Universidad de Alcalá

Estudio Propio: **MÁSTER EN NEUROPSICOLOGÍA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

Código Plan de Estudios: **EN24**

Año Académico: **2018-2019**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	Memoria/ Proyecto	Créditos
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	54	7				6	60
2º							
3º							
ECTS TOTALES	**54**	**7**				**6**	**60**

PROGRAMA TEMÁTICO:

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
705056	1	NEUROCIENCIA: EXPLORANDO LA MENTE Y LA EDUCACIÓN	OB	8
705057	1	ESTRATEGIAS CLAVES PARA LA INNOVACIÓN EN LA NEUROEDUCACIÓN	OB	9
705058	1	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN NIÑOS Y ADULTOS	OB	7
705059	1	CONSTRUYENDO UN PROYECTO DE IM	OB	8
705060	1	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS DE LAS IM	OB	9
705061	1	MINDFULNESS EN NIÑOS Y ADULTOS	OB	6
705062	1	FELICIDAD COMO PRODUCTO INTERIOR BRUTO EN LA EDUCACIÓN	OB	7

MEMORIA /PROYECTO

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
705063	1	MEMORIA DE FIN DE MÁSTER	OB	6

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

Universidad de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Neuropsicología en el Ámbito Educativo (EN24)	
Nombre de la asignatura	NEUROCIENCIA: EXPLORANDO LA MENTE Y LA EDUCACIÓN	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	8	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
Profesor responsable	Raquel García Gómez	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	80
Número de horas de trabajo personal del estudiante	120
Total horas	200

CONTENIDOS (Temario)

UNIDAD 1. NEUROCIENCIA
1.1. INTRODUCCIÓN A LA NEUROCIENCIA
1.2. HISTORIA DE LA NEUROCIENCIA
1.3. RELACIÓN MENTE-CEREBRO
1.3.1. EL CEREBRO CELULAR Y MOLECULAR
1.3.2. LA NUEVA NEUROCIENCIA
1.4. CEREBRO-PALEONTOLOGÍA
1.5. RESUMEN
UNIDAD 2. NEUROCIENCIA EN LA EDUCACIÓN: NEUROPEDAGOGÍA
2.1. INTRODUCCIÓN
2.2. QUÉ HAY DE NEUROLÓGICO Y CIENTÍFICO EN LA EDUCACIÓN
2.2.1. PREMISAS DE LA NEUROEDUCACIÓN
2.2.2. DESAFÍOS PARA EL EDUCADOR EN NEUROCIENCIA
2.3. MECANISMOS DEL SISTEMA DE RECOMPENSA CEREBRAL
2.3.1. CÓMO ACTIVAR EL SISTEMA DE RECOMPENSA CEREBRAL EN EL AULA
2.3.2. EL APRENDIZAJE NEUROCIENTÍFICO
2.4. LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA
2.5. LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI
2.5.1. COMO SE ADQUIEREN LAS MEMORIAS DE APRENDIZAJE
2.6. LAS REDES HEBBIANAS EN EL APRENDIZAJE
2.6.1. APRENDIZAJE EJECUTIVO Y EMOCIONAL
2.6.2. APRENDIZAJE EJECUTIVO O COGNITIVO
2.7. RESUMEN
UNIDAD 3. NEURONAS ESPEJO
3.1. INTRODUCCIÓN
3.2. NEURONAS ESPEJO
3.2.1. EL LENGUAJE Y LAS NEURONAS ESPEJO
3.3. POR QUÉ IMITAMOS
3.3.1. EL SOFISTICADO SISTEMA DE CODIFICACIÓN DE LAS NEURONAS ESPEJO
3.3.2. EL APRENDIZAJE Y LAS NEURONAS ESPEJO

3.4. LECTURA COMPRENSIVA
3.4.1. EL INCIDENTE DE LA PASITA
3.4.1.1. DE LA ACCIÓN A LA COMPRENSIÓN
3.4.1.2. CUANDO EL ESPEJO SE EMPAÑA
3.4.1.3. REFLEJO: LA PARTE OBSCURA
3.5. RESUMEN
UNIDAD 4. NEUROGENÉTICA EN LA EDUCACIÓN
4.1. NEUROGENÉTICA EN LA EDUCACIÓN
4.1.1. LAS 11 CLAVES PARA CAPTAR LA ATENCIÓN EN EL AULA
4.2. RESUMEN
UNIDAD 5. NEUROBIOLOGÍA DE LA COMPASIÓN Y EL ALTRUISMO
5.1. INTRODUCCIÓN
5.1.1. NO VEMOS LAS COSAS COMO SON, LAS OBSERVAMOS COMO SOMOS
5.1.2. LA VISIÓN CONDICIONA LA MENTE
5.2. AUTENTIFICAR LA IDENTIDAD DEL CEREBRO
5.3. EL DESPERTAR MINDFULL DE LA MENTE: SINE QUA NON
5.3.1. EL CEREBRO COMO UNA METÁFORA
5.3.2. LA IMPORTANCIA DE PREPARAR EL CUERPO PARA PREPARAR LA MENTE
5.3.3. COMO SE REGENERA NUESTRO CEREBRO
5.4. NEUROBIOLOGÍA DE LA COMPASIÓN Y EL ALTRUISMO
5.4.1. CASO REAL: CAMBIAR ES POSIBLE MEDIANTE LA NEUROPLASTICIDAD POR KONCHA PINÓS
5.5. COMPETENCIAS EMOCIONALES Y CORAJE: EL CEREBRO EVOLUTIVO
5.6. RESUMEN
UNIDAD 6. MIDIENDO LA NEUROCIENCIA EN EL AULA
6.1. INTRODUCCIÓN
6.1.1. ¿ESTAMOS REALMENTE LISTOS PARA ENSEÑAR NEUROCIENCIA EN EL AULA?
6.2. EJERCICIOS
6.2.1. ¿CÓMO SER UN NEUROCIENTÍFICO?
6.2.2. UN DÍA COTIDIANO EN LA VIDA DE UN CIENTÍFICO
6.2.3. CONSTRUYE UNA NEURONA
6.2.4. SINAPSIS , NEURONAS Y SINAPTOGENESIS
6.2.5. CREA TU PROPIO CEREBRO
6.2.6. TENEMOS MÁS DE 40.000 EMOCIONES
6.3. CASO PRÁCTICO: EJEMPLO DE UNIDAD DIDÁCTICA
6.4. RESUMEN
UNIDAD 7. NEURODIVERSIDAD: MENTE, ARTE Y CEREBRO
7.1. INTRODUCCIÓN
7.1.1. V.S. RAMACHANDRAN
7.2. MENTE, ARTE Y CEREBRO
7.2.1. EL DILEMA DE LA LIBERTAD Y LA CREACIÓN EN EL CEREBRO
7.2.1.1. ¿QUÉ ES LA LIBERTAD EN EL CEREBRO? ¿QUÉ TIENE QUE VER CON EL ARTE?
7.2.1.2. ¿QUÉ PIENSA LA NEUROCIENCIA DE TODO ESTO?
7.2.2. BENJAMÍN LIBET
7.2.2.1. ¿QUÉ ES LO QUE NOS APORTA LIBET EN SUS EXPERIMENTOS?
7.2.3. CUANDO EL ARTE EMULA LA FALTA DE LIBERTAD
7.3. NEUROARTE
7.3.1. ¿QUÉ TIENE QUE VER TODO ESTO CON EL ARTE Y EL CEREBRO?
7.4. ESTUDIO DEL CASO: ESTIMULAR AL CEREBRO CON MÚSICA
7.4.1. LOS RITMOS DEL CEREBRO
7.4.2. LA MÚSICA Y EL HABLA
7.4.3. ALFRED TOMATIS: AUDIOESTIMULACIÓN NEUROSENSORIAL
7.4.3.1. EL OÍDO ELECTRÓNICO
7.4.4. ¿CÓMO SE COMUNICA EL CEREBRO?
7.5. EJERCICIOS DEL CASO
7.5.1. IDENTIFICA Y EVALÚA TU ESCUCHA
7.5.1.1. FORMULARIO BREVE PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE ESCUCHA (MENOR Y ADOLESCENTE). TEST OFICIAL TOMATIS
7.6. RESUMEN

EVALUACIÓN

La asignatura es evaluada a través de:

Actividades individuales, las cuales suponen el 90% de la calificación final:

- Casos prácticos a desarrollar. Estas actividades suponen un mayor porcentaje en la nota final (80%), puesto que se trata de un ejercicio de reflexión, con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos de forma práctica.
- Exámenes online (20%)

Actividades colaborativas a través de la participación en los foros de debate (10% de la calificación final)

BIBLIOGRAFÍA

- Arsuaga, JL. La especie elegida. Madrid: Temas de Hoy; 1998.
- Arsuaga, JL. El primer viaje de la vida. Temas de Hoy. 2012
- Harlow, JM. Recovery from the passage of an iron bar through the head. En: Publications of the Massachusetts Medical Society. Núm. 2. Págs. 327-347. Haines, DE. Principios de neurociencia. Madrid: Elsevier; 2003.
- Blakemore S, Frith U. Cómo aprende el cerebro. Barcelona: Ariel; 2007.
- Bucay J. El elefante encadenado. RBA Libros; 2008.
- Davidson RJ, Begley S. La vida emocional del cerebro. Destino Ediciones; 2012.
- Dunn R, Price G. Learning Style Inventory (LSI) for Students in grades 3-12. Kan¬sas: Lawrence; 1979
- Gardner, H. La mente desescolarizada Editorial Paidós; 1997.
- Hebb DO. La organización de la conducta. Madrid: Debate Ed.; 1985.
- Hunt DE. Learning Styles and student needs. Virginia; 1979.
- Huttenlocher, P. The Role of Early Experience in Infant Development. Johnson & Johnson Pediatric Institute Pediatric Round Table Series; 1999.
- Kandel E, Schwartz's J. Principles of Neural Science; 1985.
- Rizzolatti G, Sinigaglia C. Las neuronas espejos: los mecanismos de la empatía emocional. Transiciones; 2006. - - Varela F. El árbol del conocimiento, las bases biológicas del conocimiento huma¬no. Ed. Lumen; 1984.
- Maturana H. Desde la biología a la psicología. Ed. Lumen humanitas; 2004.
- Pinós K. Estudio clínico realizado en la Clínica Goodman; 2009.
- Benzer S. Time, love, memory. Pullitzer Laureate; 1999.
- Dale E. Métodos de Enseñanza Audiovisual. Lanzamiento; 1962.
- Davidson R. El perfil emocional de tu cerebro. Destino; 2012.
- Dawkins R. El gen egoísta. Barcelona: Salvat Editores; 2014.
- Loraine K. El lenguaje y el cerebro. Akal; 2003.
- Marina JA. El cerebro infantil: la gran oportunidad. Ariel; 2011.
- Marina JA. Inteligencia, talento y motivación. Ariel; 2013.
- Marina JA. Los secretos de la motivación. Ariel; 2011.
- Nottebohm F. Neuroplasticidad humana y el canto de los pájaros; 2009.
- Damasio A. En busca de Spinoza, Destino, 2013
- Urosa Sanz B. Las escalas de aptitudes tipo Likert. Ed. La Muralla; 2003.
- Brook P. El espacio vacío. Editorial Península; 2015.
- Burrows D. Music Theory Columbia. University Department; 1977.
- Dawkins R. El gen egoísta. Oxford Univesrtity Press; 1979.
- Wilson EO. El sentido de la existencia humana. Gevisa; 2016

Universidad de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Neuropsicología en el Ámbito Educativo (EN24)	
Nombre de la asignatura	ESTRATEGIAS CLAVES PARA LA INNOVACIÓN EN LA NEUROEDUCACIÓN	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	9	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
Profesor responsable	Raquel García Gómez	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	90
Número de horas de trabajo personal del estudiante	135
Total horas	225

CONTENIDOS (Temario)

UNIDAD 1. CÓMO ENSEÑAR NEUROCIENCIA
1.1. INTRODUCCIÓN
1.1.1. QUÉ ESTÁS ENSEÑANDO
1.2. CÓMO CREAR UN CLIMA SEGURO EN EL AULA
1.3. FOMENTA UNA MENTALIDAD DE CRECIMIENTO
1.4. PIDE RETROALIMENTACIÓN
1.5. PREPARA EL CUERPO Y LA MENTE PARA TRABAJAR
1.6. COMENZAR TEMPRANO, REFORZAR EN LA ADOLESCENCIA
1.7. RESUMEN
1.8. GLOSARIO
UNIDAD 2. ESTILOS DE APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO
2.1. INTRODUCCIÓN
2.2 LAS DIFERENTES TEORÍAS DE APRENDIZAJE Y SUS ESTRATEGIAS INTERDISCIPLINARIAS
2.2.1. ESTILOS DE APRENDIZAJE FRENTE A ESTRATEGIAS
2.3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
2.4. ESTUDIOS DE STANLEY HALL
2.4.1. LOS CAMBIOS EN LA ADOLESCENCIA, POR STANLEY HALL
2.4.2. DESARROLLO FÍSICO, LA PUBERTAD
2.4.3. DESARROLLO COGNITIVO
2.4.4. DESARROLLO DE LA MORAL
2.5. RESUMEN
UNIDAD 3. EL APRENDIZAJE SOCIAL Y EMOCIONAL EN EL AULA
3.1. INTRODUCCIÓN
3.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL
3.2.1. QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
3.2.2. CÓMO PODEMOS COMPRENDER LAS EMOCIONES
3.3. APRENDIENDO A GESTIONAR LAS EMOCIONES
3.4. RESUMEN
UNIDAD 4. DESARROLLO INTERIOR DEL ENSEÑANTE
4.1. INTRODUCCIÓN

4.1.1. CÓMO PODEMOS ENSEÑAR A REFLEXIONAR
4.2. CUADERNO DE OBSERVACIÓN PERSONAL PARA DOCENTES
4.2.1. CAUSAS QUE GENERAN ESTRÉS EN LOS DOCENTES
4.3. RESUMEN
UNIDAD 5. INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA NEUROCIENCIA
5.1. INTRODUCCIÓN
5.2. CÓMO INTEGRAR LA TECNOLOGÍA EN EL AULA
5.3. INTEGRANDO LA TECNOLOGÍA EN EL AULA
5.3.1. TIPOS DE INTEGRACIÓN Y APRENDIZAJE
5.3.1.1. APRENDIZAJE EN LÍNEA Y AULAS MIXTAS
5.3.1.2. PROYECTO BASADO EN ACTIVIDADES QUE INCORPORAN LA TECNOLOGÍA
5.4. RECURSOS PARA DOCENTES
5.5. RESUMEN
UNIDAD 6. DESARROLLO Y FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO
6.1. INTRODUCCIÓN
6.2. CÓMO SE DESARROLLA EL CEREBRO DE UN BEBÉ
6.2.1. ¿QUÉ NECESITA EL SISTEMA EDUCATIVO PARA CAMBIAR EN RELACIÓN A LOS BEBÉS?
6.3. CÓMO FUNCIONA EL CEREBRO DE UN ADOLESCENTE
6.3.1. LOS OTROS
6.3.2. TOMAR DECISIONES NO ES FÁCIL
6.3.3. RESILIENCIA Y ASERTIVIDAD
6.4. RESUMEN
6.5. GLOSARIO
UNIDAD 7. INTELIGENCIA: CÓMO SE MIDEN LAS CAPACIDADES COGNITIVAS
7.1. INTRODUCCIÓN
7.2. QUÉ ES LA INTELIGENCIA
7.2.1. HISTORIA DE LOS TEST DE INTELIGENCIA
7.2.1.1. TIPOS DE EVALUACIÓN DEL CI
7.2.2. DESARROLLO COGNITIVO EN LOS SUJETOS Y CI
7.2.3. TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN DE LA INTELIGENCIA
7.2.4. DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
7.3. TEORÍAS DE LAS INTELIGENCIAS
7.3.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
7.3.2. LA TEORÍA TRIÁRQUICA DE LA INTELIGENCIA
7.3.3. LOS SIETE PRINCIPIOS DAVINCIANOS EN LA INTELIGENCIA
7.3.4. CÓMO DESARROLLAR UN PROGRAMA DE INTELIGENCIA PRÁCTICA EN LA ESCUELA
7.4. RESUMEN
UNIDAD 8. NEUROPLASTICIDAD: EL ROL DEL CONTENEDOR
8.1. INTRODUCCIÓN
8.2. EL VALOR DEL CONTENEDOR DE APRENDIZAJE
8.2.1 EMOCIONES QUE INCIDEN EN EL CONTENEDOR DE APRENDIZAJE
8.2.1.1. CÓMO ENRIQUECER LOS ELEMENTOS ESTRATÉGICOS DEL CONTENEDOR
8.3. RESUMEN
8.4. GLOSARIO
UNIDAD 9. DESARROLLANDO LAS IM EN NIÑOS Y ADULTOS
9.1. INTRODUCCIÓN
9.2. SOMOS LA COMBINACIÓN DE NUESTRAS INTELIGENCIAS
9.2.1. LA INTELIGENCIA QUE NACE DE LA OBSERVACIÓN: “NO HACER HACIENDO”
9.2.2. OLVIDARNOS DE LO QUE CREEMOS SABER DE LA INTELIGENCIA..106
9.3. ENSEÑAR A TRAVÉS DE LAS INTELIGENCIAS
9.3.1. LINGÜÍSTICA
9.3.2. LÓGICO-MATEMÁTICA
9.3.3. NATURALISTA
9.3.4. KINESTÉSICO-CORPORAL
9.3.5. INTERPERSONAL
9.3.6. INTRAPERSONAL
9.3.7. ESPACIAL
9.3.8. MUSICAL
9.4. RESUMEN

EVALUACIÓN

La asignatura es evaluada a través de:

Actividades individuales, las cuales suponen el 90% de la calificación final:

- Casos prácticos a desarrollar. Estas actividades suponen un mayor porcentaje en la nota final, puesto que se trata de un ejercicio de reflexión, con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos de forma práctica.
- Exámenes online

Actividades colaborativas a través de la participación en los foros de debate (10% de la calificación final)

BIBLIOGRAFÍA

- Gilbert P. Terapia centrada en la compasión. Desclee de Brouwer; 2015.
- Gopnik A. El bebé filosófico. Barcelona: Editorial Planeta; 2010.
- Jensen E. Cerebro y aprendizaje. Mercea; 2003.
- Kelly A. The Intellectual Capital of Schools: Measuring and Managing Knowledge, Res¬ponsibility and Reward: Lessons from the Commercial Sector. Klimer Academic Publis¬hers; 2004.
- Maturana H, Varela F. De Máquinas y seres vivos: una teoría sobre la organización bioló¬gica. Santiago: Editorial Universitaria; 1972.
- Davidson R. Los perfiles emocionales del cerebro. Destino; 2013.
- García Moriyón F (coord.). Proyecto Didáctico Quirón. Programa Filosofía para niños. Madrid: Ediciones de la Torre; 2002
- Warner J. Estilos de aprendizaje. Ed. Universitaria Ramón Areces; 2009.
- Fernández-Berrocal P, Extremera Pacheco N. La inteligencia emocional como una habili¬dad esencial en la escuela. OEI-Revista Iberoamericana de Educación; 2002.
- Fernández-Berrrocal P, Ramos Díaz N. Evaluando la inteligencia emocional. En Fernán¬dez-Berrrocal P, Ramos Díaz N. Corazones Inteligentes. Barcelona: Editorial Kairós; 2002.
- Sternberg R. Mitos, contramitos, y verdades sobre la inteligencia humana. En: Molina S, Fandos M (eds.). Educación Cognitiva (vol.I). Zaragoza: Mira Editores; 1996.
- Goleman D. Inteligencia emocional. Madrid: Kairós; 1996.
- Sapolsky R. Por qué las cebras no tienen úlceras. Alianza Editorial; 2008.
- Fernández P, Ramos N. Corazones inteligentes. Barcelona: Kairós; 1999.
- Ricard M. En defensa de la felicidad. Urano; 2011.
- Hawkins E. Aprender y vivir. Argentina: Uni Yoga; 2009.
- Khan S. The One World Schoolhouse: Education Reimagined. Twelve. New York; 2012.
- Negroponte N. El Mundo Digital. Ediciones B; 1996.
- Salman K. The One World Schoolhouse: New York: Education Reimagined. Twelve; 2012.
- Wexler BE. Brain and Culture: neurobiology, ideology, and social change. A Bradford Book. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts; 2006.
- Zelazo PD, Moscovitch M, Thompson E. The Cambridge Handbook of Consciousness. Cambridge University Press; 2007.
- Siegel DJ. La mente en desarrollo. Desclée de Brouwer; 2016.
- Gardner H. Inteligencias multiples. Barcelona: Paidós; 2003.
- Gardner H. La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Bar¬celona: Paidós; 2003.

Universidad de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Neuropsicología en el Ámbito Educativo (EN24)	
Nombre de la asignatura	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN NIÑOS Y ADULTOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	7	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
Profesor responsable	Raquel García Gómez	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	70
Número de horas de trabajo personal del estudiante	105
Total horas	175

CONTENIDOS (Temario)

UNIDAD 1. HOWARD GARDNER Y LA TEORÍA DE LAS IM
1.1. INTRODUCCIÓN
1.2. HOWARD GARDNER
1.2.1. QUÉ ES LA INTELIGENCIA PARA GARDNER
1.3. PROYECTO ZERO
1.4. RESUMEN
UNIDAD 2. FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LAS IM
2.1. INTRODUCCIÓN
2.2. QUÉ ES LA INTELIGENCIA PARA GARDNER
2.3. CÓMO EMPEZAR A OPERAR CON LA TEORÍA DE LAS IM
2.3.1. RAÍCES Y SIGNIFICADO DE LOS CRITERIOS DE INTELIGENCIA
2.3.2. LAS INTELIGENCIAS PASO A PASO: PROPUESTA PRÁCTICA
2.4. MITOS DE LAS IM
2.5. RESUMEN
UNIDAD 3. DESCRIPCIÓN DE LAS 8 INTELIGENCIAS Y SUS HABILIDADES
3.1. INTRODUCCIÓN
3.2. LAS CINCO MENTES DEL FUTURO
3.2.1. CUÁLES SON LAS CINCO MENTES DEL FUTURO
3.3. LAS IM CON LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES
3.3.1. ¿QUÉ SE DEBE ENSEÑAR?, Y ¿POR QUÉ ENSEÑAR LAS IM?
3.3.2. LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL
3.3.2.1. CÓMO USAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL AULA INCLUSIVA
3.3.3. LA INTELIGENCIA ESPACIAL
3.3.3.1. CÓMO USAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL AULA INCLUSIVA
3.3.4. LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

3.3.4.1. CÓMO USAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL AULA INCLUSIVA
3.3.5. LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA
3.3.5.1. CÓMO USAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL AULA INCLUSIVA
3.3.6. LA INTELIGENCIA NATURALISTA
3.3.6.1. CÓMO USAR LA INTELIGENCIA NATURALISTA PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN UN AULA INCLUSIVA
3.3.7. LA INTELIGENCIA MUSICAL
3.3.7.1. CÓMO USAR LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN UN AULA INCLUSIVA
3.3.8. LA INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA
3.3.9. LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL 1
3.3.9.1. CÓMO USAR LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN UN AULA INCLUSIVA
3.4. RESUMEN
UNIDAD 4. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA
4.1. INTRODUCCIÓN
4.2. LA TEORÍA DE LAS IM COMO INSTRUMENTO
4.2.1. PASOS PARA CREAR UN CONTENEDOR DE IM
4.3. RESUMEN
UNIDAD 5. EVALUACIÓN DE LAS IM
5.1. INTRODUCCIÓN
5.2. LA EVALUACIÓN EN PORTAFOLIO DE H. GARDNER
5.2.1. EL PORTAFOLIO PASO A PASO
5.2.2. TIPOS DE PORTAFOLIO
5.2.3. CÓMO EVALUAR LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LA ATENCIÓN
5.3. RESUMEN
UNIDAD 6. IM: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA
6.1. INTRODUCCIÓN
6.2. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA
6.2.1. PRIMER CASO: GRAN CANARIA (ESPAÑA)
6.2.1.1. ATTENERI Y “EL LIBRO DEL AMOR”
6.2.1.2. MARÍA Y LOS DELFINES
6.2.1.3. CANDE NOS CONTÓ COSAS MUY INTERESANTES DE LAS PLANTAS MEDICINALES
6.2.1.4. EN AGUAMANSA ENTRAMOS CON MÚSICA CADA MAÑANA
6.2.1.5. TODOS TENEMOS UN LUGAR EN EL MUNDO
6.2.2. MATERIAL AUDIOVISUAL
6.2.2.1. EJERCICIOS SOBRE EL MATERIAL AUDIOVISUAL
6.3. RESUMEN
UNIDAD 7. ¿QUÉ HACE UNA ESCUELA INTELIGENTE?
7.1. INTRODUCCIÓN
7.2. LA ESCUELA INTELIGENTE
7.2.1. ROL DEL DOCENTE
7.2.2. LAS METAS COMO CONOCIMIENTO GENERADOR
7.2.3. REFLEXIONES SOBRE LAS ESCUELAS INTELIGENTES
7.3. RESUMEN
UNIDAD 8. CASOS PRÁCTICOS
8.1. INTRODUCCIÓN
8.2. CÓMO CONSTRUIR UN PROYECTO DE IM
8.2.1. INFORMACIÓN DE REFERENCIA
8.2.1.1. ¿QUÉ ES UN PROYECTO?
8.2.1.2. ¿CÓMO SE ELABORA UN PROYECTO?

8.2.2. ESQUEMA DE PROYECTO
8.3. ACTIVIDADES
8.4. RESUMEN

EVALUACIÓN

La asignatura es evaluada a través de:
Actividades individuales, las cuales suponen el 90% de la calificación final:

- Casos prácticos a desarrollar. Estas actividades suponen un mayor porcentaje en la nota final, puesto que se trata de un ejercicio de reflexión, con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos de forma práctica.
- Exámenes online

Actividades colaborativas a través de la participación en los foros de debate (10% de la calificación final)

BIBLIOGRAFÍA

- Arheim R. Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza; 1979.
- Bruner JS. The Process of Education. Harvard University Press; 1977 (primera edición 1960).
- Campbell D. El efecto Mozart. Ediciones Urano. Compilación; 1998-2003.
- Edelman S. Neural Darwinism The theory on Neuronal Group Selection. New York: Basic Books; 1987.
- Erikson E. Sociedad y adolescencia. Madrid: Paidós; 1972.
- Maturana H. Transformación en la convivencia. Santiago: Comunicaciones Noreste Ltda.; 2004.
- Millman D. El guerrero pacífico. Sirio; 2000.
- Vera Batista JL. Inteligencias múltiples. Departamento de Didácticas Específicas. Univer¬sidad de la Laguna; 2007.
- Perkins D. Qué cosas vale la pena enseñar y aprender hoy. [Disponible online: https:// www.youtube.com/watch?v=Z7XBrvbyza4]; 2012.

Universidad de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Neuropsicología en el Ámbito Educativo (EN24)	
Nombre de la asignatura	CONSTRUYENDO UN PROYECTO DE IM	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	8	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
Profesor responsable	Raquel García Gómez	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	80
Número de horas de trabajo personal del estudiante	120
Total horas	200

CONTENIDOS (Temario)

UNIDAD 1. DISEÑANDO EL AULA
1.1. INTRODUCCIÓN
1.2. LAS IM COMO FACTOR DETERMINANTE EN EL AULA
1.2.1. PROYECTO SPECTRUM (1984-1993)
1.2.2. LA ESCUELA KEY
1.2.3. LA ESCUELA ARTS PROPEL
1.3. CASO PRÁCTICO: ARGENTINA, CÓMO DESARROLLAR CONTENIDOS PARA EL AULA CON LAS IM COMO BASE EN EL MARCO DEL PROYECTO SPECTRUM
1.3.1. CÓMO DESARROLLAR LOS CONTENIDOS ESCOLARES Y LA INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA (ANTUNES, 2003)
1.3.2. CÓMO DESARROLLAR LOS CONTENIDOS ESCOLARES Y LA INTELIGENCIA SONORA O MUSICAL (ANTUNES, 2003)
1.3.3. CÓMO DESARROLLAR LOS CONTENIDOS ESCOLARES Y LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO-CORPORAL (ANTUNES, 2003)
1.3.4. CÓMO DESARROLLAR LOS CONTENIDOS ESCOLARES Y LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL (ANTUNES, 2003)
1.3.5. CÓMO DESARROLLAR LOS CONTENIDOS ESCOLARES Y LA INTELIGENCIA NATURALISTA (ANTUNES, 2003)
1.3.6. CÓMO DESARROLLAR LOS CONTENIDOS ESCOLARES Y LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL (ANTUNES, 2003)
1.3.7. CÓMO DESARROLLAR LOS CONTENIDOS ESCOLARES Y LAS INTELIGENCIAS PERSONALES (ANTUNES, 2003)
1.4. RESUMEN
UNIDAD 2. CASOS PRÁCTICOS DE LAS AULAS IM
2.1. INTRODUCCIÓN
2.2. LAS IM COMO FACTOR DETERMINANTE EN EL AULA
2.2.1. EL MODELO PEDAGÓGICO DE EL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

2.2.1.1. CÓMO APRENDEN LOS ALUMNOS EN EL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY
2.2.1.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
2.2.1.3 SERVICIOS QUE OFRECEN
2.2.2. TIPOS DE CENTROS DE ACTIVIDADES BASADOS EN LAS IM EN ESPAÑA
2.2.2.1. CENTROS PERMANENTES DE ACTIVIDADES ABIERTAS
2.2.2.2. CENTROS TEMPORALES DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
2.2.2.3. CENTROS TEMPORALES DE ACTIVIDADES ABIERTAS
2.2.2.4. CENTROS PERMANENTES DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS CAMBIANTES
2.3. SUGERENCIAS PRÁCTICAS PARA LA CREACIÓN DE CENTROS DE APRENDIZAJE EN IM
2.3.1. PLAN DE ACCIÓN PARA INICIAR CENTROS DE APRENDIZAJE DE LAS IM
2.4. RESUMEN
UNIDAD 3. ANÁLISIS DE CURRICULUM INTEGRATIVO IM
3.1. INTRODUCCIÓN
3.2. GESTIÓN ANALÍTICA DEL CURRÍCULO INTEGRATIVO DE LAS IM
3.2.1. PREPARAR LOS CAMBIOS EN LAS ACTIVIDADES
3.2.2. COMUNICAR NORMAS Y LEYES EN LA CLASE SEGÚN LAS IM
3.2.3. CREAR GRUPOS DE TRABAJO EN EL CURRÍCULO DE LAS IM
3.2.4. ANALIZAR EL COMPORTAMIENTO INDIVIDUAL EN EL CURRÍCULO INTEGRATIVO DE LAS IM
3.3. ADOPTAR UNA EXPERIENCIA MÁS AMPLIA DEL ANÁLISIS DEL CURRICULUM INTEGRATIVO DE LAS IM
3.4. EJERCICIOS RECOMENDADOS PARA FORTALECER EL ANÁLISIS PROACTIVO INTEGRATIVO DE LAS IM
3.5. RESUMEN
UNIDAD 4. CREANDO PROYECTOS IM EN TU ESCUELA
4.1. INTRODUCCIÓN
4.2. EL PRINCIPIO FUE NEW CITY SCHOOL
4.3. EL VIAJE DE UNA ESCUELA: NEW CITY SCHOOL
4.3.1. EMPIEZA POR LO PEQUEÑO: COMENZANDO CON UN GRUPO DE LECTURA
4.4. LAS INFLUENCIAS DE LAS IM EN LA ESCUELA
4.4.1. CURRÍCULUM O INSTRUCCIÓN
4.4.2. PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN
4.4.3. LAS RELACIONES CON LOS PADRES DE LOS ALUMNOS
4.4.4. PROFESORES Y COLEGAS
4.5. PASOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS IM
4.6. RESUMEN
UNIDAD 5. CONDUCCIONES AUDIOVISUALES Y OBSERVACIÓN
5.1. INTRODUCCIÓN
5.2. CARACTERÍSTICAS DEL VÍDEO Y SU VALIDEZ PARA LA OBSERVACIÓN EN EL AULA DE LAS IM
5.2.1. OBSERVACIONES DE VÍDEOS
5.3. LECTURA RECOMENDADA
5.3.1. USOS DEL VÍDEO DIGITAL EN EL AULA, POR J.C. LÓPEZ Y W. FIGUEROA (2011)
5.3.2. VER VÍDEOS
5.3.2.1. EJERCICIO PRÁCTICO I
5.3.2.2. EJERCICIO II
5.3.3. GRABAR/SELECCIONAR VÍDEOS DE MANERA MÁS PROFESIONAL
5.3.3.1. EJERCICIOS DE GRABAR Y SELECCIONAR
5.3.4. CREAR PRODUCTOS BASADOS EN VÍDEOS O MATERIAL AUDIOVISUAL
5.3.4.1. EJERCICIOS SOBRE A CREACIÓN DE PRODUCTOS BASADOS EN VÍDEOS Y MATERIAL AUDIOVISUAL
5.3.5. COMUNICAR/COMPARTIR VÍDEOS
5.4. RESUMEN
UNIDAD 6. IDENTIFICANDO FORTALEZAS Y DEBILILDADES IM
6.1. INTRODUCCIÓN
6.2. LA COMPRENSIÓN COMO CLAVE DE LA FORTALEZA EN EL APRENDIZAJE
6.3. LA FORTALEZA DE LA OBSERVACIÓN

6.3.1. EJEMPLO DE FORTALEZA BASADA EN LA OBSERVACIÓN: LOS MUSEOS DE ARTE (MUSE)
6.4. CASO PRÁCTICO: MUSE Y LA FUNDACIÓN YEHUDIN MENUHIN
6.4.1. BREVE HISTORIA DEL PROGRAMA
6.5. AFRONTAMIENTO COMO CLAVE DE LA FORTALEZA EN EL APRENDIZAJE
6.6. LECTURA RECOMENDADA
6.6.1. ¿QUÉ ES EL LENGUAJE DEL PENSAMIENTO?
6.6.2. LA FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL LENGUAJE DEL PENSAMIENTO
6.6.3. LA FUNCIÓN REGULADORA DEL LENGUAJE DEL PENSAMIENTO
6.6.4. DISPOSICIONES Y LA FUNCIÓN REGULADORA
6.6.5. LOS DIALECTOS DEL PENSAMIENTO
6.6.6. MÁS DE LO QUE PODEMOS DECIR
6.7. RESUMEN
UNIDAD 7. CASOS PRÁCTICOS DE AULAS IM
7.1. INTRODUCCIÓN
7.2. ANTES DE INICIAR UNA INNOVACIÓN
7.2.1. LECTURA RECOMENDADA
7.3. CINCO ELEMENTOS DE DISEÑO SOBRE EXPERIENCIAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE EN MUSEOS, POR S. TISHMAN
7.3.1. ORIENTACIÓN
7.3.2. AJUSTE DE ACTITUD
7.3.3. SELECCIÓN Y PERSONALIZACIÓN
7.3.4. EXPERIENCIAS COGNITIVAS DE ORDEN SUPERIOR
7.3.5. REFLEXIÓN Y CONEXIÓN
7.4. RESUMEN
UNIDAD 8. INICIANDO UN PROYECTO DE IM
8.1. INTRODUCCIÓN
8.2. INICIANDO UN PROYECTO DE IM: DE LO PQUEÑO A LO GRANDE
8.3. RESUMEN
UNIDAD 9. PROYECTO FINAL
9.1. INTRODUCCIÓN
9.2. EMPIEZA POR DONDE ESTÁS
9.2.1. LOS MUCHOS ROSTROS DEL PROYECTO SPECTRUM (GARDNER, FELDMAN, KRECHEVSKY)
9.3. RESUMEN

EVALUACIÓN

La asignatura es evaluada a través de:
Actividades individuales, las cuales suponen el 90% de la calificación final:

- Casos prácticos a desarrollar. Estas actividades suponen un mayor porcentaje en la nota final, puesto que se trata de un ejercicio de reflexión, con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos de forma práctica.
- Exámenes online

Actividades colaborativas a través de la participación en los foros de debate (10% de la calificación final)

BIBLIOGRAFÍA

- Antunes C. ¿Cómo desarrollar contenidos aplicando las inteligencias múltiples? Editorial SB; 2008 (1ª edición 2003)
- Ferrándiz C. Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva. Un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia; 2005.
- Shoes E, Grace C. El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. Madrid: Anagra¬ma; 2000.
- Felman RS. Desarrollo psicológico a través de la vida. México: Ed. Prentice Hall; 2006.
- Gardner H. Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós; 1999.
- Perkins D. El aprendizaje pleno. Cómo siete principios pueden transformar la educación. Buenos

Aires: Grao; 2010
- Davis J. Juegos museo. Enseñar a pensar y resolver problemas 1993
- Gollwitzer PM. Implementation intentions. Strong effects of simple plans. American Psy¬chologist, 54, 493-503; 1999.
- Schwartz R, Costa A, Beyer B, Reagan R, Kallick B. El aprendizaje basado en el pensamien¬to. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI. Madrid: SM; 2013.
- Cuervo M, Diéguez J. Matemáticas de la vida misma. Barcelona: Graó; 1993.
- Fernández Berrocal P. Mejorar la expresión oral. Madrid: Narcea; 2005.
- Fernández Vivas A. Desarrolla tu inteligencia emocional. Barcelona: Kairós; 2007.
- Segarra L. Gramática de la fantasía. Barcelona: Planeta; 2003.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Neuropsicología en el Ámbito Educativo (EN24)	
Nombre de la asignatura	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS DE LAS IM	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	9	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
Profesor responsable	Raquel García Gómez	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	90
Número de horas de trabajo personal del estudiante	135
Total horas	225

CONTENIDOS (Temario)

UNIDAD 1. EL PORQUÉ DE LAS HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS
1.1. INTRODUCCIÓN
1.2. EL MÉTODO
1.3. AUTORES Y TEORÍAS GUÍAS
1.3.1. LAS IM DE H. GARDNER
1.3.2. EL FLUJO DE M. CSIKSZANTMIHALYI
1.3.2.1. EJERCICIOS
1.3.3. LA CONTEMPLACIÓN Y EL ARTE DE G. TRUNGPA
1.3.3.1. EJERCICIOS
1.3.4. HOMO LUDENS, DE HUIZINGA
1.3.4.1. EJERCICIOS
1.3.5. CATCHING THE BIG FISH, DE D. LYNCH
1.3.5.1. EJERCICIOS
1.3.6. OTROS AUTORES
1.4. CONFLICTOS Y SUS SOLUCIONES
1.4.1. LA VIOLENCIA
1.4.2. LA PAZ
1.4.3. EL CONFLICTO
1.5. RESUMEN
UNIDAD 2. TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO: DANZA
2.1. INTRODUCCIÓN
2.2. BREVE HISTORIA DE LA DANZA
2.2.1. LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD
2.2.2. LA EDAD MEDIA
2.2.3. EL RENACIMIENTO Y EL NACIMIENTO DEL BALLET
2.2.4. LA DANZA MODERNA
2.2.5. LA DANZA EN EL SIGLO XX

2.3. CINE Y DANZA
2.4. PINA BAUSCH Y EL BUTOH: LAS RAÍCES
2.4.1. PINA BAUSCH Y EL TEATRO-DANZA
2.4.2. LA DANZA BUTOH
2.5. EJERCICIOS Y TALLER: DANZA
2.5.1. EJERCICIOS Y EJES TEMÁTICOS
2.5.1.1. EL CUERPO
2.5.1.2. EL ESPACIO
2.5.1.3. EL TIEMPO
2.5.1.4. EL FLUJO
2.5.2 CREAR UNA COREOGRAFÍA
2.5.2.1. EL TEMA
2.5.2.2. LA MÚSICA Y EL VESTUARIO
2.5.2.3. LA COREOGRAFÍA
2.5.2.4. LA REPRESENTACIÓN
2.6. RESUMEN
UNIDAD 3. TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO: PERFORMANCE Y TEATRO
3.1. INTRODUCCIÓN
3.2. CONCEPTOS Y PERSONAS GUÍAS
3.2.1. EL DILEMA TRÁGICO
3.2.1.1. EJERCICIOS Y PROPUESTAS
3.2.2. EDUCACIÓN, OPRIMIDOS Y RESILIENCIA
3.2.2.1. PAULO FREIRE (1921-1997)
3.2.2.2. AUGUSTO BOAL (1931- 2009)
3.2.3. ¿EL TEATRO ES UN CEREBRO COMPARTIDO?
3.2.3.1. LECTURA RECOMENDADA
3.3. PROPUESTAS, JUEGOS Y EJERCICIOS: EL TEATRO ANTES DE LA PUESTA EN ESCENA
3.3.1. SENTIR LO TOCADO
3.3.2. ESCUCHANDO EL ESPACIO
3.3.3. MIRAR LO QUE VEMOS
3.3.4. CAPTANDO LOS SENTIDOS OCULTOS
3.3.5. MEMORIA EMOCIONAL
3.4. EL TEATRO Y LA PUESTA EN ESCENA
3.4.1. TEATRO PERIODÍSTICO
3.4.2. TEATRO IMAGEN
3.4.3. DRAMATURGIA SIMULTANEA
3.4.4. TEATRO FÓRUM
3.5. EL TEATRO FUERA DEL TEATRO
3.5.1. TEATRO INVISIBLE, PERFORMANCE E IMPROVISACIONES
3.5.2. CINE Y TEATRO
3.6. RESUMEN
UNIDAD 4. TÉCNICAS VISUALES: FOTOGRAFÍA
4.1. INTRODUCCIÓN
4.2. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
4.2.1. HISTORIA DE LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA
4.2.1.1. FOTOGRAFÍA EN COLOR
4.2.2. FOTÓGRAFOS RELEVANTES
4.2.3. CINE Y FOTOGRAFÍA
4.3. LA PERCEPCIÓN
4.3.1. INTRODUCCIÓN
4.3.2. LA PERCEPCIÓN CONTEMPLATIVA
4.3.3. LA PERCEPCIÓN INTERNA O IMAGINACIÓN
4.4. LA TÉCNICA

4,4.1. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA
4.4.2. EL LENGUAJE
4.5. CREAR, FOTOGRAFIAR, EXPONER
4.5.1. FOTOGRAFÍA CONTEMPLATIVA
4.5.2. EL SAFARI FOTOGRÁFICO
4.5.3. HISTORIA CON FOTOGRAFÍAS
4.5.4. POSTPRODUCCIÓN DE FOTOS
4.5.5. LA EXPOSICIÓN
4.6. RESUMEN
UNIDAD 5. TÉCNICAS AUDIOVISUALES: VÍDEO
5.1. INTRODUCCIÓN
5.2. LA PREPRODUCCIÓN
5.2.1. DERECHOS HUMANOS Y OBJETIVOS DEL MILENIO
5.2.2. EL CONFLICTO Y SUS DIMENSIONES: EXISTENCIAL, NARRATIVA, ARTÍSTICA
5.2.3. ESQUEMA DE TRABAJO, HACIA EL GUIÓN
5.2.4. LA SECUENCIACIÓN Y LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN
5.2.5. LAS ENTREVISTAS Y LAS IMÁGENES DE RECURSO
5.3. LA PRODUCCIÓN
5.3.1. LA VIDEOCÁMARA
5.3.2. LEGUAJE AUDIOVISUAL
5.3.3. EL RODAJE
5.4. LA POSTPRODUCCIÓN
5.4.1. EL MATERIAL
5.4.2. EL MONTAJE
5.4.3. SONIDO Y MÚSICA
5.4.4. LA PRESENTACIÓN
5.5. RESUMEN
UNIDAD 6. TÉCNICAS FÍLMICAS: CINE
6.1. INTRODUCCIÓN
6.1.1 EJEMPLO PARA NIÑOS.
6.1.2. EJEMPLO PARA ADULTOS.
6.2. EL PREVISIONADO
6.2.1. EL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO
6.2.1.1. LA FICHA TÉCNICA, EL LOGLINE Y LA SINOPSIS
6.2.1.1.1. FICHA TÉCNICA KIRIKÚ Y LA BRUJA
6.2.1.1.2. FICHA TÉCNICA LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
6.2.1.2. EL TÍTULO Y EL CARTEL
6.2.1.3. EL TRÁILER
6.2.1.4. LA PRIMERA SECUENCIA
6.2.2. EL DIRECTOR
6.2.2.1. MICHEL OCELOT
6.2.2.2. BAHMAN GHOBADI
6.2.3. EL CONFLICTO
6.2.3.1. EL CONFLICTO EN KIRIKÚ Y LA BRUJA: ÁFRICA
6.2.3.2. EL CONFLICTO EN LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN: LA CUESTIÓN KURDA
6.3. EL VISIONADO
6.3.1. EL DEBATE ANTES DE LA PELÍCULA
6.3.2. EL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO
6.3.2.1. LAS SECUENCIAS Y LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN
6.3.2.1.1. COMPROBAMOS ESTE ESQUEMA EN KIRIKÚ Y BRUJA
6.3.2.1.2. COMPROBAMOS ESTE ESQUEMA EN LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
6.3.3. TEMAS RELACIONADOS CON LAS SECUENCIAS
6.3.3.1. KIRIKÚ Y LA BRUJA

6.3.3.2. LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
6.3.4. EL DEBATE TRAS LA PELÍCULA
6.3.4.1. PARA KIRIKÚ Y LA BRUJA
6.3.4.2. PARA LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
6.4. EL POSTIVISIONADO
6.4.1. EJERCICIOS Y EVALUACIÓN:
6.4.2. EL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO
6.4.3. EL TEMA
6.4.3.1. EL AGUA Y LA HUELLA HÍDRICA (KIRIKÚ Y LA BRUJA)
6.4.3.2. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ (LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN)
6.5. RESUMEN
6.6. GLOSARIO
UNIDAD 7. TÉCNICAS NATURALISTAS: ECOLOGÍA, CIENCIA Y COSMOS
7.1. INTRODUCCIÓN
7.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES BASADAS EN TÉCNICAS NATURALISTAS: ECOLOGÍA, CIENCIA Y COSMOS
7.2.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES CLAVE
7.2.2. ÁREA DE LOS DESCUBRIMIENTOS
7.2.3. ÁREA DE LA BÚSQUEDA DEL JUEGO DEL TESORO
7.2.4. ÁREA DE HUNDIMIENTO Y FLOTACIÓN
7.2.5. ÁREA DE MONTAJE
7.3. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LAS CAPACIDADES CLAVE EN EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO
7.4. RESUMEN
UNIDAD 8. TÉCNICAS INTRAPERSONALES: MEDIOS DE COMUNICACIÓN
8.1. INTRODUCCIÓN
8.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÓN SOCIAL
8.2.1. ACTIVIDAD PRIMERA: LA MAQUETA DE LA CLASE
8.2.2. ACTIVIDAD SEGUNDA: LISTA DE COMPROBACIÓN DE LA INTERACCIÓN ENTRE LOS COMPAÑEROS
8.3. LECTURA RECOMENDADA
8.4. AUTORES IMPRESCINDIBLES EN ESTA UNIDAD
8.4.1. EDGAR MORIN
8.4.2. NOAM CHOMSKY: UNA SOCIEDAD ABIERTA Y MULTICULTURAL
8.5. RESUMEN
UNIDAD 9. TÉCNICAS INTERPERSONALES: ESCULTURA, ORIGAMI
9.1. INTRODUCCIÓN
9.2. EL ORIGAMI EN RELACIÓN AL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
9.2.1. ORIGEN Y TIPOS DE ORIGAMI
9.2.2. EL ORIGAMI EN EL ADIESTRAMIENTO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL
9.2.3. CONTENIDOS CURRICULARES TRABAJADOS CON ORIGAMI
9.3. RESUMEN
UNIDAD 10. TÉCNICAS MUSICALES: INSTRUMENTOS Y SONIDOS
10.1. INTRODUCCIÓN
10.2. VISIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES QUE FOMENTAN LA INTELIGENCIA MUSICAL
10.3. CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES
10.4. CÓMO FOMENTAR LAS HABILIDADES Y COMPETENCIAS MUSICALES. CASO PRÁCTICO: LA FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID
10.5. RESUMEN
UNIDAD 11. TÉCNICAS PLÁSTICAS: DIBUJO Y PINTURA
11.1. INTRODUCCIÓN
11.2. EJEMPLO DE PROYECTO DE ARTE: “NIÑOS Y ADOLESCENTES SENSIBLES AL ARTE”
11.3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PRIMEROS AÑOS
11.4. PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL A LOS NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS

11.5. RESUMEN
UNIDAD 12. CONSTRUYENDO UN PROYECTO CON INTELIGENCIAS Y TÉCNICAS
12.1. INTRODUCCIÓN
12.2. EMPEZANDO POR CAMBIAR EL ESTILO DE TRABAJO
12.2.1. FOMENTAR LOS PUNTOS FUERTES DE LOS ESTUDIANTES
12.2.2. TENDIENDO PUENTES
12.2.3. CÓMO ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES
12.3. RESUMEN

EVALUACIÓN

La asignatura es evaluada a través de:
Actividades individuales, las cuales suponen el 90% de la calificación final:

- Casos prácticos a desarrollar. Estas actividades suponen un mayor porcentaje en la nota final, puesto que se trata de un ejercicio de reflexión, con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos de forma práctica.
- Exámenes online

Actividades colaborativas a través de la participación en los foros de debate (10% de la calificación final)

BIBLIOGRAFÍA

- Lynch D. Atrapa al pez dorado. Barcelona: Random House Mondadori; 2008
- Piaget J. La psicología de la inteligencia. Critica; 1999 (primera publicación de 1947).
- Sampedro JL. Escribir es vivir. Barcelona: Plaza & Janes; 2005.
- Trungpa C. Dharma, arte y percepción visual. Madrid: MTM; 2001.
- Vigotsk, LS. A psicologia da arte. Editora Martins Fontes; 1999.
- Duncan I. Bailando en la oscuridad: autobiografía. JC Clementine; 2005.
- Laban R. El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos; 2006.
- Marcelo C. Formación del profesorado para el cambio educativo. Barcelona: PPV; 1994.
- Martin MJ. Del movimiento a la danza en la educación musical. Educatio 1995; 23.
- Boal A. Juegos para actores y no actores. Barcelona: Alba Editorial; 2004.
- Gimian CR. Enseñanzas esenciales de Chogyam Trungpa. La Llave; 2004.
- Gubern R. Máscaras de la ficción. Barcelona: Anagrama; 2002.
- Hernúñez P. La prehistoria de la ciencia ficción. Madrid: Rey Lear; 2012.
- Ranciere J. La fábula cinematográfica: reflexiones sobre la ficción en el cine. Barcelona: Paidós; 2005.
- Riesco M. Desarrollo social y personalidad. Una perspectiva interdisciplinar. Innovación Educativa. Nº 17; 2007. pp. 93-106.
- Coerr E. Sadako y las mil grullas de papel. Everest; 1996.
- Kunihiko Kasahara. Papiroflexia creativa. Madrid: Edaf; 2006.
- Robles M. El arte del origami y la papiroflexia (aprendizaje y ocio). Madrid: Libsa; 2010.
- Storr A. La música y la mente. Barcelona: Paidós Música; 2002.

Universidad de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Neuropsicología en el Ámbito Educativo (EN24)	
Nombre de la asignatura	MINDFULNESS EN NIÑOS Y ADULTOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
Profesor responsable	Agustina Gómez Rodríguez	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	60
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	150

CONTENIDOS (Temario)

UNIDAD 1. TEORÍA DE LAS INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS BASADAS EN MINDFULNESS
1.1. INTRODUCCIÓN
1.2 INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LAS INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS BASADAS EN MINDFULNESS
1.2.1. EJERCICIO PRIMERO: MINDFULNESS DE LOS SONIDOS
1.2.2. EJERCICIO SEGUNDO: MINDFULNESS DE LAS SENSACIONES
1.2.3. EJERCICIO TERCERO: MINDFULNESS EN MOVIMIENTO
1.2.4. EJERCICIO CUARTO: RESOLVIENDO PROBLEMAS CAMINANDO
1.2.5. EJERCICIO QUINTO: ACEPTAR LO INEVITABLE
1.2.6. EJERCICIO SEIS: PASEANDO CONSCIENTEMENTE
1.3. TÚ YA CONOCES ESTO
1.3.1. CÓMO INICIAR ESTE PROGRAMA EN LA ESCUELA
1.4. RESUMEN
UNIDAD 2. TEORÍA DE MINDFULNESS BASED COGNITIVE THERAPY
2.1. INTRODUCCIÓN
2.2. PORQUÉ NO BUSCAMOS VALORES Y OBJETIVOS EN ESTE PROGRAMA
2.2.1. TEORÍA, CONTEXTUALIZACIÓN Y FENOMENOLOGÍA: QUÉ ES Y DE DÓNDE SURGE
2.2.2. ANTECEDENTES EN LAS TRADICIONES MEDITATIVAS DE ORIENTE
2.3. ASPECTOS NOVEDOSOS DE LA TÉCNICA
2.4. TÉCNICAS CONCRETAS
2.4.1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE MBCT (MINDFULNESS BASED COGNITIVE THERAPY)
2.4.2. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN MBCT
2.4.3. ¿POR QUÉ TENEMOS MECANISMOS DE SABOTAJE CON NOSOTROS MISMOS?
2.4.4. VÍAS PARA PRACTICAR EL MINDFULNESS: SEMANA A SEMANA (MBCT)
2.5. CONCLUSIONES
2.6. RESUMEN
UNIDAD 3. MINDFULNESS EN CLASE: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA
3.1. INTRODUCCIÓN

3.2. AYUDAR A LOS PROFESORES
3.3. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA PASO A PASO
3.4. RESUMEN
UNIDAD 4. IMPLICACIONES DEL MINDFULNESS EN EL AULA
4.1. INTRODUCCIÓN
4.2. HACER QUE LO METACOGNITIVO EMERJA EN EL AULA
4.2.1. CONOCIMIENTO METACOGNITIVO
4.2.2. REGLAMENTO METACOGNITIVO
4.2.3. COGNITIVA VS. METACOGNITIVA. ESTRATEGIAS
4.2.4. LA METACOGNICIÓN Y LA INTELIGENCIA
4.2.5. LA METACOGNICIÓN Y LA CSI
4.3. EQUILIBRAR NUESTRO MODO REACTIVO PARA PODER IMPLICARNOS ASERTIVAMENTE
4.4. EXPLORAR LO QUE PERMANECE OCULTO
4.5. RESUMEN
UNIDAD 5. INICIO DEL PROYECTO MINDFULNESS
5.1. INTRODUCCIÓN
5.2. CONSIDERACIONES ANTES DE INICIAR UN PROYECTO MINDFULNESS
5.2.1. CONOCER Y PRACTICAR. CUALIDADES MINDFULNESS
5.2.2. CÓMO EMPEZAR
5.2.3. EL VIAJE MINDFULNESS, EL VIAJE A TRAVÉS DE TU MENTE
5.2.4. ATENCIÓN AL CENTRO
5.2.5. ATENCIÓN A LAS FAMILIAS
5.2.6. MENTORES
5.3. PRÁCTICAS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS
5.3.1. LA RESPIRACIÓN
5.3.1.1. PRÁCTICA DE ATENCIÓN A LA RESPIRACIÓN PARA DOCENTES
5.3.1.2. EJERCICIO DE PRÁCTICA DE ATENCIÓN A LA RESPIRACIÓN PARA DOCENTES
5.3.1.3. PRÁCTICA DE ATENCIÓN A LA RESPIRACIÓN PARA LOS ALUMNOS
5.4. OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN
5.4.1. EL DIARIO DE ATENCIÓN PLENA
5.4.2. PORTAFOLIO
5.4.3. FICHAS DE OBSERVACIÓN
5.5. RECURSOS
5.5.1. EJERCICIOS DE ATENCIÓN A LA RESPIRACIÓN
5.5.2. EJERCICIO “RESPIRACIÓN ATENTA”
5.5.3. EJERCICIO “ATENCIÓN A LA RESPIRACIÓN CON UN MUÑECO”
5.5.4. EJERCICIO “ATENCIÓN A LA RESPIRACIÓN CONTANDO”
5.5.5. EJERCICIO “DIRIGIR Y MANTENER LA RESPIRACIÓN”
5.5.6. EJERCICIO “DE SOPLAR”
5.5.7. EJERCICIO “ANDAR LENTAMENTE”
5.5.8. EJERCICIO “ANDAR CON CONCIENCIA Y ATENCIÓN”
5.5.9. EJERCICIO “ATENCIÓN A LOS PENSAMIENTOS”
5.5.10. EJERCICIO “ATENCIÓN A LOS ESPACIOS ENTRE LOS PENSAMIENTOS”
5.5.11. EJERCICIO “VER CON ATENCIÓN”
5.5.12. MOMENTOS DE CONCIENCIA, DE TIEMPO INTERIOR
5.5.13. MOMENTOS DE COMPARTIR, ELABORACIÓN Y OBSERVACIÓN
5.6. RESUMEN

EVALUACIÓN

La asignatura es evaluada a través de:
Actividades individuales, las cuales suponen el 90% de la calificación final:

- Casos prácticos a desarrollar. Estas actividades suponen un mayor porcentaje en la nota final,

puesto que se trata de un ejercicio de reflexión, con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos de forma práctica.
- Exámenes online

Actividades colaborativas a través de la participación en los foros de debate (10% de la calificación final)

BIBLIOGRAFÍA

- Kaiser Greenland S. El niño atento: mindfulness para ayudar a tu hijo a ser más feliz, ama¬ble y compasivo. Bilbao: Desclée De Brouwer; 2014.
- Kashdan TB. Mindfulness, aceptación y psicología positiva. Barcelona: Obelisco; 2014.
- Snel E. Tranquilos y atentos como una rana; Barcelona: Kairós; 2013
- Kabat-Zinn J. La práctica de la atención plena. Barcelona: Kairós; 2007.

- Santorelli S. Heal Thy Self: Lessons in Mindfulness in Medicine. Bell Tower; 1999.
- Halpern DF. El pensamiento y el conocimiento: una introducción al pensamiento crítico. Mahwah, Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers; 1996.
- Livingston JA. Los efectos de la instrucción en el uso de estrategias metacognitivas de los estudiantes universitarios. Manuscrito no publicado. Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo; 1996.
- Kaiser Greenland S. El niño atento: mindfulness para ayudar a tu hijo a ser más feliz, ama¬ble y compasivo. Bilbao: Desclée de Brouwer; 2014.
- Kashdan TB. Mindfulness, aceptación y psicología positiva. Madrid: Barcelona; 2014.

Universidad de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Neuropsicología en el Ámbito Educativo (EN24)	
Nombre de la asignatura	FELICIDAD COMO PRODUCTO INTERIOR BRUTO EN LA EDUCACIÓN	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	7	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
Profesor responsable	Agustina Gómez Rodríguez	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	70
Número de horas de trabajo personal del estudiante	105
Total horas	175

CONTENIDOS (Temario)

UNIDAD 1. FELICIDAD COMO PRODUCTO INTERIOR BRUTO EN LA EDUCACIÓN
1.1. FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN
1.2. LOS PATRONES RELACIONALES Y LA FELICIDAD EN LA EDUCACIÓN
1.2.1. EL CEREBRO RESISTENTE
1.2.2. EL CEREBRO INTUITIVO O SOCIAL
1.2.3. EL CEREBRO SENSIBLE AL CONTENEDOR O CONTEXTO
1.2.4. EL CEREBRO AUTOCONSCIENTE
1.2.5. EL CEREBRO ACTITUDINAL
1.2.6. EL CEREBRO ATENTO
1.2.7. DOS CEREBROS QUE SE SOLAPAN EN BUSCA DE LA FELICIDAD
1.3. LA EDUCACIÓN: ¿UNA PROFESIÓN ASISTENCIAL?
1.4. RESUMEN DEL TEMA
UNIDAD 2. CONSTRUYENDO UNA ESCUELA INTELIGENTE
2.1. EL LUGAR DE LA GESTIÓN Y LA ORGANIZACIÓN DE INA ESCUELA INTELIGENTE
2.2. LA IMPORTANCIA DE LOS ASPECTOS DE LA ORGANIZACIÓN : QUÉ ORGANIZACIONES ESCOLARES TENEMOS
2.2.1. PRIMERA PERSPECTIVA: LA ORGANIZACIÓN COMO HERRAMIENTA
2.2.2. SEGUNDA PERSPECTIVA: LA ORGANIZACIÓN COMO ESCENARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL
2.2.3. TERCERA PERSPECTIVA: LAS ORGANIZACIONES COMO SISTEMAS VIVIENTES
2.3. LA IMPORTANCIA DE LA GESTIÓN: QUÉ GESTIÓN EDUCATIVA TENEMOS
2.4. LOS RASGOS DEL NUEVO MODELO DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR
2.5. LA GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN: QUÉ SE NECESITA PARA INNOVAR
2.6. RESUMEN DEL TEMA
UNIDAD 3. ENSEÑANDO A COMPRENDER
3.1. TODOS ENSEÑAMOS PARA LA COMPRENSIÓN, PERO...
3.2. QUÉ ES LA COMPRENSIÓN
3.2.1. ¿CÓMO PUEDEN LOS ESTUDIANTES APRENDER PARA COMPRENDER?

3.3. RESUMEN DEL TEMA
UNIDAD 4. LIDERAZGO PARA LA COMPRENSIÓN
4.1 INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE LIDERAZGO PARA LA COMPRENSIÓN
4.2. BUENAS PRÁCTICAS EN EL LIDERAZGO PARA LA COMPRENSIÓN
4.2.1. MEJORAR LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS
4.2.2. NO TODO CAMBIO ES MEJORA
4.2.3. MOMENTOS DE LOS PROCESOS DE MEJORA
4.2.4. OPCIONES PARA EL DESARROLLO DE MEJORAS
4.2.5. INTERCAMBIO Y AYUDA MUTUA
4.2.6. RECUPERAR EL CONOCIMIENTO
4.2.7. RESOLVER PROBLEMAS PEDAGÓGICOS
4.2.8. DIFUNDIR Y RECREAR CONOCIMIENTOS
4.2.9. INTERCAMBIAR CON OTROS
4.2.10. PROFESIONALIZAR LA GESTIÓN
4.2.11. POSIBLES OBSTÁCULOS EN LOS PROCESOS DE MEJORA
4.2.12. ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN PARA LA MEJORA ESCOLAR
4.2.13. FORMACIÓN DE LOS ALUMNOS Y VIDA ESCOLAR
4.2.14. NOVELES DE LOGROS Y APRENDIZAJES ALCANZADOS Y EXCELENCIA ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES
4.2.15. DESARROLLO ORGANIZATIVO Y PROFESIONAL DOCENTE
4.2.16. ENLACES Y LAZOS CON LA COMUNIDAD
4.2.17. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CAMBIO EN LA INSTITUCIÓN EN RELACIÓN AL LIDERAZGO PARA LA COMPRENSIÓN
4.2.18. BUENAS PRÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE EQUIPOS DIRECTIVOS
4.3. RESUMEN DEL TEMA

EVALUACIÓN

La asignatura es evaluada a través de:
Actividades individuales, las cuales suponen el 90% de la calificación final:

- Casos prácticos a desarrollar. Estas actividades suponen un mayor porcentaje en la nota final, puesto que se trata de un ejercicio de reflexión, con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos de forma práctica.
- Exámenes online

Actividades colaborativas a través de la participación en los foros de debate (10% de la calificación final)

BIBLIOGRAFÍA

- Boix-Mansilla V. La Enseñanza para la Comprensión. Barcelona: Paidós; 1999.
- Bolívar A. Cómo mejorar los centros educativos. Madrid: Síntesis; 1998.
- Gandini L. Introducción a los valores fundamentales de la educación en Reggio Emilia; 2008.
- Mayo E. The Human Problems of Industrial Civilization. New York: Macmillan; 1933.
- Montessori M. El método de la pedagogía científica aplicado a la infancia. Biblioteca Nue¬va; 2003.
- Altarejos F. La acción educativa: enseñanza y formación en Dimensión ética de la Educa¬ción. Pamplona: Eunsa; 1999.
- Bernal A (ed.). La familia como ámbito educativo. Madrid: Rialp; 2005.
- Donati P. Manual de Sociología de la familia. Pamplona: Eunsa; 2003.
- Rivas Navarro M. Innovación educativa. Teoría, procesos y estrategias. Madrid: Editorial Síntesis; 2000.
- Senge P. La quinta disciplina, Barcelona: Granica; 1998

Universidad de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Neuropsicología en el Ámbito Educativo (EN24)	
Nombre de la asignatura	MEMORIA DE FIN DE MÁSTER	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial
		Semipresencial
	X	On-line
Profesor responsable	Maria José Alaminos Gil - Ortega	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	60
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	150

CONTENIDOS (Temario)

Redacción, bajo la supervisión de un tutor, de una memoria que relacione lo estudiado durante el Máster con el contexto profesional / social del alumno.

EVALUACIÓN

La asignatura es evaluada por el tutor responsable y el coordinador del Máster a través del grado de consecución de los objetivos marcados.

BIBLIOGRAFÍA